



LISTENING CLASS PERUGIA MARZO 2018

ANALISI CLASS

FILIPPO SALEMMI



FELIX MENDELSSOHN (*JAKOB LUDWIG FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY*)

BORN FEBRUARY 3, 1809, HAMBURG, GERMANY.

DIED NOVEMBER 4, 1847, LEIPZIG, GERMANY. SYMPHONY NO. 5 IN D MAJOR, OP. 107 (REFORMATION)

FELIX MENDELSSOHN BORN FEBRUARY 3, 1809, HAMBURG, GERMANY. DIED NOVEMBER 4, 1847, LEIPZIG, GERMANY. SYMPHONY NO. 5 IN D MAJOR, OP. 107 (REFORMATION) MENDELSSOHN COMPOSED THIS SYMPHONY IN THE WINTER OF 1829-30, COMPLETED THE WORK IN APRIL, AND CONDUCTED THE FIRST PERFORMANCE ON NOVEMBER 15, 1832, IN BERLIN.

THE SCORE CALLS FOR TWO FLUTES, TWO OBOES, TWO CLARINETS, TWO BASSOONS AND CONTRABASSOON, TWO HORNS, TWO TRUMPETS, THREE TROMBONES, TIMPANI, AND STRINGS.

PERFORMANCE TIME IS APPROXIMATELY TWENTY-SEVEN MINUTES.



The Chicago Symphony Orchestra's first performance of Mendelssohn's Reformation Symphony was given on a popular concert at Orchestra Hall on March 13, 1943, with Howard Barlow conducting. Our first subscription concert performance was given on November 23, 1943, with Désiré Defauw conducting. Our most recent subscription concert performances were given on November 14, 15, 17, and 19, 2002, with Lorin Maazel conducting. The Orchestra first performed this symphony at the Ravinia Festival on August 5, 1950, with Pierre Monteux conducting, and most recently on August 1, 1999, with Christoph Eschenbach conducting.

In a well-known letter from 1829, Felix Mendelssohn's father, Abraham Mendelssohn-Bartholdy, urged his son to adopt the name Bartholdy and drop Mendelssohn altogether, in order to take full advantage, in an increasingly anti-Semitic Germany, of the Lutheran identity available to him. Felix's maternal uncle Jakob Salomon changed his name to Bartholdy (he took the name from the previous owner of a piece of real estate he had bought in Berlin). Jakob had urged the entire family to convert from Judaism to Lutheranism, and, in fact, Abraham had all of his children baptized in 1816, and he himself converted in 1822. Felix was raised as a Protestant and he knew more of the Lutheran faith than of his own religious heritage. Late in 1829, the young Felix—who kept his hyphenated, crossover name, Mendelssohn-Bartholdy— began this symphony to commemorate the establishment of the Lutheran faith.

HE HAD BEEN COMMISSIONED TO COMPOSE MUSIC FOR A CEREMONY TO BE HELD ON JUNE 25, 1830, THE THREE-HUNDREDTH ANNIVERSARY OF THE AUGSBURG CONFESSION, THE FORMAL DOCUMENT APPROVED BY MARTIN LUTHER. ALTHOUGH MENDELSSOHN WORKED LONG HOURS THAT WINTER TO GET THE SYMPHONY DONE ON TIME—FIGHTING A SERIOUS CASE OF THE MEASLES AS THE DEADLINE APPROACHED—THE CELEBRATIONS WERE CANCELED DUE TO THE RISING POLITICAL TENSION SPREADING ACROSS EUROPE. ANTOINE HABENECK PLANNED A PERFORMANCE IN PARIS IN THE SPRING OF 1832, BUT THAT TOO WAS CANCELED AFTER JUST ONE REHEARSAL BECAUSE THE MUSICIANS FOUND THE SCORE UNPLAYABLE ("MUCH TOO LEARNED, TOO MUCH FUGATO, TOO LITTLE MELODY," WAS ONE VERDICT). MENDELSSOHN WAS HUMILIATED BY THE EXPERIENCE, AND, AS A RESULT, HE WAS UNUSUALLY DEFENSIVE ABOUT THE WORK EVEN BEFORE HE INTRODUCED IT TO THE PUBLIC



SINFONIA N. 5 IN RE MAGGIORE PER ORCHESTRA "LA RIFORMA", OP. 107 (MWV N 15)

MUSICA: FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

1. ANDANTE (RE MAGGIORE). ALLEGRO CON FUOCO (RE MINORE)
2. ALLEGRO VIVACE (SI BEMOLLE MAGGIORE)
3. ANDANTE (SI BEMOLLE MAGGIORE)
4. CORALE: EIN' VESTE BURG IST UNSER GOTT – ANDANTE CON MOTO (SOL MAGGIORE). ALLEGRO VIVACE. ALLEGRO MAESTOSO (RE MAGGIORE)

ORGANICO: 2 FLAUTI, 2 OBOI, 2 CLARINETTI, 2 FAGOTTI, CONTROFAGOTTO, SERPENTE, 2 CORNI, 2 TROMBE, 3 TROMBONI, TIMPANI, ARCHI

PRIMA ESECUZIONE PRIVATA: BERLINO, RESIDENZA DI MENDELSSOHN, 15 NOVEMBRE 1832

EDIZIONE: BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIA, 1868

DEDICA: PER IL 300° ANNIVERSARIO DELLA CONFESSIONE DI AUGUSTA

ALLA BASE DELLA COMPOSIZIONE L'IDEA DI CELEBRARE IL TERZO CENTENARIO DELLA CONFESSIONE PROTESTANTE DI AUGUSTA, CHE CADEVA NEL GIUGNO 1830. NATA SULLA SPINTA DI UN GRANDE ENTUSIASMO, LA SINFONIA DOVEVA INCONTRARE IN REALTÀ UN ALTO NUMERO DI OSTACOLI ALLA SUA DIFFUSIONE

LA PRIMA ESECUZIONE SAREBBE DOVUTA AVVENIRE A PARIGI IN COINCIDENZA DELLA RICORRENZA, MA L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO, ALTAMENTE STIMATA DA MENDELSSOHN, RIFIUTÒ LA PARTITURA, PER MOTIVI CHE NON SONO MAI RISULTATI BEN CHIARI;

forse per il carattere elaborato e cerebrale dell'invenzione, o forse perché gli ambienti cattolici avevano un ovvio interesse a ostacolare qualsiasi tentativo di celebrare la ricorrenza principale dello scisma luterano. Ad ogni modo l'esecuzione non poté avvenire fino al novembre del 1832. In seguito la Sinfonia rimase ineseguita fin dopo la morte dell'autore, e venne pubblicata solo nel 1868.

L'INNODIA ASCENDENTE CHE APRE LA PAGINA È TRATTA DAL *MAGNIFICAT TERTII TONI*, MENTRE L'INTRODUZIONE SI CHIUDE CON IL CELEBERRIMO "AMEN DI DRESDA", UNA FIGURA CADENZALE LUTERANA RIPRESA POI ANCHE DA WAGNER, QUALE TEMA DEL GRAAL NEL *PARSIFAL*.

I MOVIMENTO ANDANTE (RE MAGGIORE). [TEMA ANDANTE MENDELS](#)

(VEDI TEMA MOZART IV MOV. [MOZART 41 JUPITER](#) | [SINFONIA N.41 MOZART](#))



ALLEGRO CON FUOCO, un tema impetuoso in Re min., senza compromessi , con un salto di Quinta ascendente , poi di sesta fino a giungere all'ottava. Gli archi seguono con ritmo puntato ed armonie in tensione di settima diminuita. [1 tema Allegro](#).

[2 Tema Allegro](#) in La Maggiore tono della Dominante : arriva dopo una vorticosa discesa melodica degli archi in Fortissimo, subito Piano e sforzato, quasi inaspettato, dal carattere cantabile e lirico; il lirismo romantico e melodico che contraddistingue lo stile dell'autore.

Il breve **ANDANTE DEL 3 MOVIMENTO** che funge da tempo lento è una malinconica Romanza senza Parole , con una sezione di recitativo ; è quasi interamente affidato ai soli archi, con supporto quasi esclusivo di Flauti e Fagotti.

4 MOV. CORALE: EIN' VESTE BURG IST UNSER GOTT – ANDANTE CON MOTO (SOL MAGGIORE). ALLEGRO VIVACE. ALLEGRO MAESTOSO (RE MAGGIORE)

Questo viene aperto senza soluzione di continuità dal Flauto solo che espone il [Tema Flauto solo](#) del Corale *EIN' FESTE BURG IST UNSER GOTT" DI MARTIN LUTERO (FORTE ROCCA È IL NOSTRO Dio)*.

Inno Luterano

Subito elaborato ed ampliato dai legni e successivamente dall'Orchestra intera con contrappunti e sonorità di assoluta raffinatezza e bellezza; dopo uno sviluppo su due differenti versetti del Corale il movimento si orienta verso una progressiva tensione emozionale a cominciare da un baldanzoso motivo dal sapore romantico in ritmo ternario di 6/8 [Tema Allegro Vivace 3 Mov.](#)

La conclusione si basa su una nuova apparizione del Corale , in valori ritmici dilatati, esaltazione dei valori del culto riformato.

<https://www.youtube.com/watch?v=E969xwHA91E> with Organ



Il manoscritto di Lutero

Bach Ein fest burg <https://www.youtube.com/watch?v=kNo79VGRaXs>

MENDELSSOHN: 5. SINFONIE (»REFORMATIONS-SINFONIE«) · HR-SINFONIEORCHESTER · JÉRÉMIE RHORER

MENDELSSOHN 5. SINFONIE (»REFORMATIONS-SINFONIE«) (VERSIONE INTERA)



hr-Sinfonieorchester – Frankfurt Radio Symphony



<https://www.youtube.com/watch?v=SDNucEHy5xo&t=18s>

Mendelssohn Symphony No 5 D major minor Reformation
John Eliot Gardiner Bayerischer Rundfunk